# Министерство образования и науки Республики Башкортостан Региональный центр развития движения «Абилимпикс» в Республике Башкортостан

**Утверждаю:**

Главный эксперт «Абилимпикс»

 /

« »\_ 2020г.

# Конкурсное задание по компетенции «Изобразительное искусство» Региональный чемпионат по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

**«Абилимпикс» в Республике Башкортостан**

**Площадка: ГБПОУ Уфимский художественно-промышленный колледж**

**Согласовано:**

Председатель Совета по компетенции

 /

«\_ »\_ 2019г.

**Разработал:**

 /

« »\_ 2020г.

Уфа, 2020

# Содержание

## Описание компетенции. 1.1.Актуальность компетенции

Изобразительное Искусство- одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние, помогает растущему человеку постигать мир, дает пищу для ума, учит мыслить широко и нестандартно, приобщает к духовной культуре народа, воспитывает чувство патриотизма. Педагоги-художники работают в начальной и средней школе, а также в системе дополнительного художественного образования. Необходимым условием овладения специальностью

«Изобразительное искусство» является освоение рисунка с натуры, основ живописи и композиции. Эти дисциплины являются обязательными в системе профессиональной художественной подготовки и дают возможность специалистам реализовывать полученные изобразительные навыки в педагогической работе и в самостоятельной художественно-творческой деятельности. В данной компетенции могут показать свои знания, умения, навыки по рисунку, живописи, композиции и приемам работы художественными материалами педагоги-художники и учащиеся, которые проходят обучение по специальности «Изобразительное искусство», а также по другим специальностям в системе художественного образования на разных уровнях.

## Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт. (конкретные стандарты)

|  |  |
| --- | --- |
| **Школьники** | **Студенты** |
| ФГОС СПО по профессии54.02.06 Изобразительное искусство и черчение" | ФГОС СПО по профессии 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение" |
|  | ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки |
|  | ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы (по видам)углубленной подготовки |

* 1. **Требования к квалификации.**

|  |  |
| --- | --- |
| Школьники | Студенты |
| ***Должен знать****: закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы,**светотени, элементы цветоведения, композиции;**- различные приемы работы различными художественными материалами и в разных**техниках в различных видах* | ***Должен знать****:**особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;**законы композиционного построения; средства гармонизации композиции; теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка; теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передач свойства красок (акварель,* |

|  |  |
| --- | --- |
| *визуально-пространственных искусств,****Иметь практический опыт*** *создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика,**скульптура), декоративно- прикладных, в архитектуре и дизайне****Уметь****Выполнять графические,**живописные, объемно- пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках Выполнять работы по декоративно- прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно- творческие композиции.* | *гуашь, масло) и приемы работы с ними);**техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно- прикладного искусства в различных материалах; специфику художественного оформления декоративных изделий; традиционные техники художественной обработки материалов; оборудование и технологии ; основы пластической анатомии; методику создания объемно-пластического произведения; свойства пластических материалов и способы лепки; виды изображений и технических чертежей; требования к оформлению чертежей, техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно- прикладного искусства в различных материалах; ; методику создания объемно- пластического произведения;**методику преподавания изобразительного искусства* ***иметь практический опыт****: выполнения живописных и графических изображений объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;****Уметь*** *изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник,**грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве; использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ; использовать технологии и приемы работы выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; воплощать творческий замысел в материале декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;**выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы,**аксонометрические проекции средней и повышенной сложности,* ***;*** |

## Конкурсное задание.

* 1. **Краткое описание задания. Задание по компетенции “Изобразительное искусство» рассчитано на выявление у студентов с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни.**

## Задание студентов состоит из 1 модуля. Общее время выполнения 4 часа

**Задание предполагает создание рисунка с натуры или на тему графическими средствами, где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.**

***Школьники****: В ходе выполнения конкурсного задания необходимо создать рисунок на тему «Весна» графическими материалами. Формат А3*

***Студенты****: В ходе выполнения конкурсного задания необходимо выполнить постановочный натюрморт из 3-4 предметов, с 2 драпировками (1 фоновая, 2 постановочная), графическими материалами). Формат А3*

## Структура и подробное описание конкурсного задания.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование и описание модуля** | **День** | **Время** | **Результат** |
| **Школьник** | *создать рисунок на тему**«Весна» графическими материалами Формат А3* | *Первый день* | *Не более -4 часов на все задание* | *рисунок* |
|  |  |  |  |
| **Студент** | *выполнить постановочный натюрморт из 3-4**предметов, с 2 драпировками (1 фоновая, 2 постановочная), графическими материалами.**Формат А3* | *Первый день* | *Не более -4 часов на все задание* | *рисунок* |

* 1. **Последовательность выполнения задания.**

## . Школьник

Создание рисунка на тему графическими материалами Формат А3. 1 Выполнение эскиза к рисунку на тему «Весна».

2. Выполнение рисунка на тему «Весна» в формате А3.

3 Окончание работы над рисунком.

## 2.3.2. Студент

Выполнение постановочного натюрморта из 3-4 предметов, с 2 драпировками (1 фоновая, 2 постановочная), графическими материалами. Формат А3.

1. Выполнение эскиза натюрморта.
2. Выполнение рисунка в формате А3. 3 Окончание работы над рисунком.

## Критерии оценки выполнения задания (максимальное кол-во 100 баллов за все задание в любой категории)

**Школьники**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Наивысший балл | Шкала оценки |
| 1.Раскрытие темы композиции | 30 | Объективные |
| 2.Наблюдательность. | 30 | Объективные |
| 3.Осознанное использование выразительных средств ивыразительных возможностей художественных материалов. | 20 | Объективные |
| 4.Эмоциональность ииндивидуально-личностный подход. | 10 | Субъективные |
| 5.Отсутствиеподражательности стандартам массовой культуры. | 10 | Субъективные |
| **Tot** | **100** |  |

## Студенты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Критерии | Наивысший балл | Шкала оценки |
| 1.Грамотное композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. | 30 | Объективные |
| 2. Объективный конструктивный анализ формы, нахождение пропорциональногосоответствия между натурой ирисунком и перспективное | 30 | Объективные |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| построение рисунка на картинной плоскости. |  |  |
| 3.Выявление объемной формы предметов с помощьюсветотени. | 20 | Объективные |
| 4.Выразительное использование графических материалов. Ритмическая, пластическая организация работы. | 10 | Субъективные |
| 5.Умение передавать характер и создавать художественный образ предмета (предметов) за счет средств художественной выразительности; | 10 | Субъективные |
| **Tot** | **100** |  |

1. **Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.**

## Школьники

|  |
| --- |
| **ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА** |
| Оборудование, инструменты, ПО, мебель |
| № | Наименование | тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя,поставщика | Ед. измерения | Кол-во |
|  | Офисный стол | примерно 750х1190х650 | шт | 1 |
|  | Мольбертхудожественный напольныйученический "Хлопушка" | 660х1200х630 | шт | 1 |
|  | Офисный стул | 54х58х82 | шт | 1 |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 УЧАСТНИКА** |
| Расходные материалы |
| № | Наименование | Технические характеристики | Ед. измерения | Кол-во |
|  | Бумага для черчения А3 |  | шт | 1 |
|  | Ластик |  | шт | 1 |
|  | Карандаш простой НВ, |  | шт | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | В, 2В |  |  |  |
|  | Ведро с тряпкой половой |  | шт | 1/5 |
|  | Тряпка для стола |  | шт | 1 |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ****УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)** |
|  | Графические художественные материалы |  |  | По выбору |
|  | Бумага для черчения А3 |  | шт | 1 |
|  | Бумага для черчения А2 |  | шт | 1 |
|  | халат |  | шт | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ** |
|  | Электронные носителиинформации |  |  |  |
|  | Эскизы, рисунки выполненные доначала соревнований |  |  |  |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ****ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)** |
| № | Наименование | тех. характеристики оборудования и ссылка насайт производителя, поставщика |  |  |
|  | Планшет ДВП (А2) | 40х60см | Шт | 1 |
|  |
| **ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)** |
| Оборудование, мебель |
| № | Наименование | Технические характеристикии ссылка на сайт производителя, поставщика |  |  |
|  | Компьютерный стол |  | Шт. | 1 |
|  | Сетевой удлинитель |  | Шт. | 1 |
|  | Компьютер или ноутбук (с ПО не ниже:Windows x64, 8 x64, Microsoft Office 2010/2013 |  | Шт. | 1 |
|  | Стул |  | Шт. | 6 |
|  | Стол |  | Шт. | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вешалка для одежды |  | Шт. | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)** |
| Расходные материалы |
| № | Наименование | Технические характеристики |  |  |
| 1 | Бумага для печатиформата А4 |  | Шт. | 1 |
| 3 | Файлы для бумаги |  | Шт. | 20 |
| 4 | Ручки шариковые длязаписи |  | Шт. | 10 |
| 5 | Бейджики |  | Шт. | 10 |
| 6 | Ножницы |  | Шт. | 1 |
| 8 | Клей |  | Шт. | 1 |
| 10 | Степлер |  | Шт. | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)** |
| Дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты |
| № | Наименование | тех. Характеристикидополнительного оборудования и средств индивидуальной защиты иссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Кол-во |
|  | Часы настенные |  | шт | 1 |
|  | Огнетушитель углекислотный ОУ-1 |  | шт | 1 |
|  | Набор(аптечка) первой медицинской помощи |  | шт | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости)** |
| Оборудование, мебель, расходные материалы (при необходимости) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ** |
| Количество точек электропитания и их характеристики, количество точек интернета итребования к нему, количество точек воды и требования (горячая, холодная) |
| № | Наименование | Тех. характеристики |  |  |
| 1 | Точка электропитания220 вольт. |  | Шт. | 1 |
| 2 | Доступ в Интернет |  | Шт. | 1 |
| 3 | Кулер для воды |  | Шт. | 1 |

1. **Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий.**

## Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Площадь, м.кв.** | **Ширина прохода между рабочими местами, м.** | **Специализированное оборудование, количество.\*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рабочее место участника с нарушением слуха** | **3 кв.м** | **1.5 м** | использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средствомкомпенсации утраченной или нарушенной слуховой функции |
| **Рабочее место участника с нарушением зрения** | **3кв.м** | **1.5 м** | Наличие брайлевской компьютерной техники, электронных луп,видеоувеличителей, программ невизуального доступа кинформации |
| **Рабочее место участника с нарушением ОДА** | **4кв.м** | **2 м** | Наличие компьютерной техники, адаптированной для инвалидов со специальным программным обеспечением, альтернативных устройств ввода информации идругих техническихсредств приема-передачи |
| **Рабочее место участника с соматическими****заболеваниями** | **3 кв.м** | **1.5 м** | повысить степень учета эргономических требований к материалам |
| **Рабочее место участника с ментальными****нарушениями** | **3кв.м** | **1.5 м** | повысить степень учета эргономических требований к материалам |

[http://www.kspu.ru/upload/documents/2015/10/07/4880e95a44d2e859a7c3393ae2](http://www.kspu.ru/upload/documents/2015/10/07/4880e95a44d2e859a7c3393ae20c7a96/kozyireva-metodicheskie-rekomendatsii.pdf) [0c7a96/kozyireva-metodicheskie-rekomendatsii.pdf](http://www.kspu.ru/upload/documents/2015/10/07/4880e95a44d2e859a7c3393ae20c7a96/kozyireva-metodicheskie-rekomendatsii.pdf) .

## Графическое изображение рабочих мест с учетом основных нозологий.

Застройка осуществляется на группу участников

## Схема застройки соревновательной площадки. (для все категорий)

- на 5 рабочих мест (студенты)


## Требования охраны труда и техники безопасности

1. В процессе изготовления конкурсного задания на всех этапах участниками соблюдаются правила техники безопасности.
2. Работа участников будет оцениваться анонимно.
3. К участию в чемпионате допускаются лица: школьники 14-17, студенты не моложе 16 лет: специалисты не моложе 18 лет
4. Перед началом работ привести в порядок свою спецодежду: халат застегнут, волосы убраны под головной убор
5. Перед работой необходимо проверить необходимые инструменты и материалы для соревнований, готовые к просмотру экспертами . В случае обнаружения неисправности необходимо сообщить техническому эксперту площадки или дежурному эксперту.
6. При травмировании участника – участник снимается и снимается эксперт его представляющий.
7. Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать).
8. При возникновении какого-либо вопроса во время соревнования, участник поднимает руку, тем самым вызывая дежурного эксперта для его решения.
9. По окончании работы необходимо сдать работу и привести рабочее место в порядок.

 **Изменения тестового проекта**

Участникам соревнований необходимо понимать, что тестовое задание на момент проведения чемпионата может быть изменено на 30%, с целью исключения возможности принести готовые компоненты для их оценки.

Могут быть изменены:

* Тема композиции.
* Размеры посадочных мест;
* Количество посадочных мест;